

Arts et sciences sociales –

Fiche repère 2 : Croisements, passerelles et interférences, un continuum de relations

Les projets arts-sciences adoptent des formes très diverses, selon les objectifs poursuivis, les modalités de travail et les rôles confiés aux artistes, chercheurs et partenaires.

Cette fiche propose une **typologie accompagnée d'exemples**, pour donner à voir la **diversité des relations possibles entre arts et sciences**, depuis les mises en écho jusqu'aux formes de co-création. Il ne s'agit pas de hiérarchiser ces pratiques, mais de rendre perceptible la pluralité des intentions et des intensités de dialogue entre ces deux univers. Chaque projet reste singulier : il peut combiner plusieurs dimensions, évoluer dans le temps ou se déplacer d'un registre à un autre.

1. Les mises en résonances

Il s'agit de rencontres entre démarches artistiques et scientifiques qui se font écho autour d'un thème, d'un territoire ou d'une question commune. Ces formes reposent sur la confrontation d'approches et leur mise en regard : table ronde réunissant scientifiques et artistes, exposition ou programmation croisant œuvres et recherches sur un même sujet, implication de personnes concernées dans un projet artistique lié à une thématique de recherche.

A découvrir :

- Les [rencontres Recherche et Création](#) du festival d'Avignon
- Le [ciné-club du PPR Autonomie](#)

2. Les démarches de mobilisation, de traduction ou de transfert

Ces pratiques impliquent un mouvement d'un milieu vers l'autre, sans nécessairement d'interaction directe : l'un étudie, s'inspire ou se saisit des formes de l'autre.

2.1 Quand les productions artistiques deviennent objets de recherche et de réflexion

Les scientifiques s'emparent de productions artistiques — littéraires, cinématographiques, plastiques, musicales ou théâtrales — pour les analyser ou interroger ce qu'elles traduisent ou véhiculent en termes de représentations, d'expériences et d'imaginaires.

A découvrir :

- La thèse de Cathy Dissler : [Vieilles et vieux en institution dans les récits littéraires français \(XIXe - XXe siècles\): Histoire, expériences, éthique](#)

2.2 Quand la recherche devient source d'inspiration artistique

Les artistes mobilisent des savoirs scientifiques dans leur travail de création. Les données ou concepts scientifiques deviennent matière à création artistique.

 A découvrir :

- Les spectacles de la [compagnie Vertical Detour](#).
- La [collection théâtrale binôme](#), de la compagnie le Sens des mots

2.3 Quand l'art devient vecteur de médiation et de valorisation scientifique

L'artiste intervient en fin de recherche pour donner forme autrement aux résultats (bande dessinée, théâtre, exposition, vidéo) , offrir une mise en récit sensible pour toucher un public élargi.

 A découvrir :

- La collection de bande-dessinée [Sociorama](#)
- "Les Vulnérables" - Adaptation théâtrale/filmée d'un article en sciences de l'éducation / Lise Vorgy – [le teaser](#)

3. Les espaces d'interférence et de transformation mutuelle

Ces démarches relèvent d'un véritable déplacement des pratiques. Ici, les frontières entre art et science deviennent poreuses : les approches se croisent, se contaminent et s'enrichissent mutuellement.

3.1 Quand chercheuses et chercheurs s'emparent des médiums artistiques

Les médiums artistiques sont intégrés comme outils d'enquête, d'analyse ou de restitution par les scientifiques pour donner place à des formes sensibles de connaissance, renouveler les modes d'écriture scientifique et de partage des recherches.

 A découvrir :

- La [mini-série du projet REACTAsie](#) du Réseau de recherche Migrations Asiatiques en France
- Le projet [Sur les chemins de l'inclusion](#) d'Anne Marcellini et Alexandra Tilman

3.2 Quand artistes et scientifiques deviennent partenaires de recherche et de création

La rencontre prend la forme d'une collaboration de long terme où l'artiste participe pleinement à la dynamique de recherche. Il peut être accueilli en résidence dans un laboratoire, contribuer à la production de données, à la reformulation des hypothèses ou à la création d'une œuvre issue du travail commun. Ces projets explorent la co-construction des savoirs, l'expérimentation partagée et la réflexion sur les conditions mêmes de la recherche et de la création.

 A découvrir :

- Les pratiques artistiques de Sarah Mekdjian, notamment le dispositif de recherche-crétion [Cartographies-traverses](#)
- Le programme [Crétion recherche en sciences sociales de l'EHESS](#) (CRESS)

En bref :

Ce panorama met en évidence la richesse et la diversité des croisements art-science : de la restitution artistique des recherches à leur co-construction, ils dessinent un champ en constante invention où les sciences sociales, les arts et la société se rencontrent.