

Arts et sciences sociales –

Fiche repère 1 : Quand la recherche rencontre la création

De quoi parle-t-on ?

Les liens arts-sciences désignent les interactions, collaborations ou dialogues entre les mondes artistique et scientifique, des formes de rencontres qui se multiplient aujourd’hui. Les médiums artistiques sont mobilisés non seulement pour valoriser et médiatiser les recherches, mais aussi comme partenaires d’exploration et de production de savoirs. Mais ces démarches ne se limitent pas à juxtaposer des approches ou à placer l’art au service de la science : elles ouvrent une pluralité d’espaces de rencontre, des terrains d’interférences où les pratiques se croisent, se déplacent et s’enrichissent mutuellement.

Pourquoi s’y intéresser ?

Les rencontres entre arts et sciences produisent des effets concrets sur les récits, les pratiques et les manières de faire ou de transmettre la recherche. Elles ouvrent de nouvelles perspectives, tant pour la médiation scientifique et le partage des savoirs, que pour les démarches et méthodes de recherche elles-mêmes.

Ces collaborations peuvent ainsi permettre de :

- déplacer les points de vue et confronter les imaginaires, croisant les mondes artistiques, scientifiques et sociaux autour d’un même objet ;
- valoriser et diffuser les résultats de la recherche auprès de publics élargis
- imaginer de nouvelles formes d’écriture et de restitution des sciences sociales, intégrant des modes d’expression visuels, sonores ou sensibles ;
- enrichir les méthodes d’enquête, en expérimentant de nouvelles approches et outils de production et d’analyse des données ;
- renouveler la relation entre chercheurs, enquêtés et publics, en explorant des approches participatives et immersives, attentives à la diversité des voix et favorisant la justice épistémique ;
- stimuler la créativité et la réflexion sur les pratiques scientifiques et artistiques, favorisant des collaborations ouvertes et inattendues.

Quels types de projets ?

Les projets arts-sciences peuvent prendre des formes très variées, selon la manière dont l’art et la science se rencontrent et collaborent. Voici quelques exemples illustrant cette diversité :

- Les projets de médiation artistique : utilisation de supports artistiques pour partager et rendre la recherche plus accessible pour différents publics.
- Les résidences d’artiste : l’artiste est accueilli au sein du laboratoire ou du projet, avec ou sans objectif prédéfini.
- Les démarches de co-crédation : scientifiques et artistes travaillent ensemble pour imaginer de nouvelles formes d’exposition, de visualisation ou d’expérimentation.

- Les démarches d'élucidation et de participation : utilisation de supports ou dispositifs artistiques pour donner place à l'expression des participants ou faire émerger des perceptions, expériences ou savoirs implicites des participants

Comment faire?

Voici quelques clés et points d'attention permettant de structurer la démarche et de poser les conditions d'un projet arts-sciences réussi:

- être ouvert à la démarche artistique et à la rencontre : accepter l'incertitude, les expérimentations, et la co-construction ;
- identifier des interlocuteurs culturels et artistiques: réseaux d'artistes, structures culturelles, festivals, écoles d'art et des personnes susceptibles d'accompagner le projet: chargée de valorisation ou de médiation scientifique, chargée de production d'une structure culturelle, etc ;
- dans le cas d'une collaboration avec un artiste : clarifier les rôles, les objectifs, fonctionnements et attentes de chacun dès le départ.
- prévoir les ressources nécessaires : temps, budget, médiation, supports de documentation ;
- anticiper les perspectives de valorisation et de diffusion : il est important d'y réfléchir et de prendre contact avec de potentiels diffuseurs (éditeurs, lieux de spectacle, lieux d'exposition) dès le début du projet.

Pour aller plus loin

- [Le réseau des écritures alternatives en sciences sociales](#), qui organise le salon des écritures alternatives en sciences sociale [FOCUS](#) et propose une liste de diffusion.
- Le [festival arts, sciences et société \(FACTS\)](#) de l'Université de Bordeaux
- La [Revue française des méthodes visuelles](#) (RFMV)
- Le [CIREC](#) – Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux
- Le [Réseau TRAS](#) – Transversale des réseaux arts-sciences
- Le podcast [Sciences dessinées](#), de Lou Hermann
- GRÉSILLON Boris (2020), Pour une hybridation entre arts et sciences sociales, Paris, CNRS Éditions.
- MEKDJIAN Sarah et SUCHET Myriam (2016), « [L'hypothèse de la traduction artiste : mise en chantier interdisciplinaire](#) », *Itinéraires* [En ligne]
- RUBY Christian (2011). [Arts et Sciences / Sciences et Arts Sur une médiagraphie en cours de réalisation](#). Le Philosophoire, 35(1), 129-143.
- LEWANDOWSKI Sophie et MOLINA VALDIVIA Alejandro (2022). [Le théâtre forum en recherche-action participative : au service du pluralisme épistémologique ? Corps, émotions, savoirs](#). Participations, 32(1), 155-181. .

En bref :

Les projets arts-sciences offrent des portes ouvertes vers de nouvelles façons de penser, de créer et de partager la recherche. Tout commence par l'envie de se laisser surprendre par ce dialogue entre arts et sciences.